



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

.....
"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

MAR DEL PLATA, 28 DIC 2015

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-4908/15, a través de la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado del seminario de posgrado denominado "Borges: Escritura, reescritura y operaciones culturales", ofrecido para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, a cargo de la Doctora Elisa Teresa Calabrese, con la colaboración del Doctor Martín Ignacio Pérez Calarco, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 02/06 se glosa la referida iniciativa, presentada por la Coordinación del Área Posgrado y prevista para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, que se dicta en esta Unidad Académica.

Que a fojas 07/08 se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 487/13.

Que, a fojas 09, obra el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 52, de fecha 23 de septiembre de 2015.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR, el dictado del **seminario de posgrado**, enmarcado en las carreras de Posgrado en Historia y Letras: "**Borges: Escritura, reescritura y operaciones culturales**", a cargo de la docente **Doctor Elisa Teresa CALABRESE**, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de siete (07) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscríbase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

3671



[Signature]
Dra. MARTA BEATRIZ ARANA
SECRETARIA DE
INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES

[Signature]
Dra. María del Carmen Coira
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 3671

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES

DOCTORADO EN LETRAS

Denominación: Borges: Escritura, reescritura y operaciones culturales.

Docentes a cargo: Doctora Elisa Teresa Calabrese con la colaboración del Doctor Martín Ignacio Pérez Calarco.

Orientación: Docencia e investigación.

Cantidad de Horas: 36 hs. Teóricas

Valor: 3 UVACS.

Duración y horario: Primer cuatrimestre del 2016.

Fecha: 14 al 18 de marzo de 2016 y 21 al 24 de marzo.

Horario: 15hs. a 19 hs.

Aula: posgrado Facultad de Humanidades.

Destinatarios: El seminario está destinado a docentes y graduados de carreras de ciencias humanas, sociales y jurídicas.

Fundamentación del curso:

El seminario se centra en una figura relevante para las transformaciones modernas de la literatura nacional y la reflexión teórica sobre ella, entendiendo las dos fases de su práctica: la escritura y la lectura, cuyos alcances han sido tan vastos que movilizaron este campo de saberes con proyección internacional, desde el momento en que importantes filósofos a partir de mediados del siglo XX tomaron sus escritos como referente de sus propios desarrollos teóricos. Por otra parte, dada su revisión de los fundamentos de nuestra historia cultural desde su fundación en el siglo XIX y las operaciones críticas desarrolladas con este fin, Borges es ineludible para comprender los avatares históricos y políticos de nuestro país, por lo que contribuye a la conciencia crítica y a la comprensión de la realidad social y cultural. Debido a esta trascendencia cultural es que ha motivado la frase "el objeto Borges" con que lo calificó un crítico relevante, Nicolás Rosa, refiriéndose con esta expresión a una constelación de




sentidos arremolinados en torno de la construcción de su figura , constituida por materiales heterogéneos: entrevistas, reportajes, anécdotas reales e inventadas, en síntesis: la condensación de un mito que emblematiza al escritor moderno y constituye un eje alrededor del cual la crítica literaria y cultural se posiciona para situarse teórica e ideológicamente.

Objetivos:

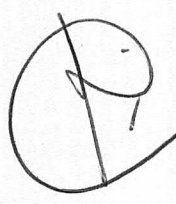
1. Contribuir a la formación de graduados calificados en el marco del programa de doctorado.
2. Determinar operatorias fundamentales instauradas a partir de la escritura borgeana en las series literarias argentina y universal.
3. Vincular en torno de ejes conceptuales motivos de la literatura argentina del siglo XIX con la del XX.
4. Estimular el perfeccionamiento de la escritura en el marco de los estándares académicos de la producción en teoría literaria y crítica.
5. Comprobar la posibilidad de los graduados de obtención y discriminación de material bibliográfico.
6. Posibilitar la puesta a prueba de categorías teóricas y la formulación de problemas.

- I- **Programa analítico:** Borges: biografía literaria. Construcción del Nombre y la Obra. (Nadie/Todos). Figuraciones del lector/autor. Operatorias y procedimientos de la escritura. El verosímil realista y su deconstrucción: estrategias de representación. Construcción de la tradición nacional. Criollismo y vanguardia. Ideologías de la literatura y poéticas de juventud y madurez. La utopía del lenguaje. Borges y sus lecturas: los clásicos y los modernos. Textos en colaboración con Adolfo Bioy Casares: la sátira política. Literatura y política. Borges escritor de coyuntura. Borges y el primer nacionalismo: lecturas divergentes de la fundación. Posiciones frente a los totalitarismos modernos: fascismo, nazismo. Lecturas de Hernández y Sarmiento. Interpretaciones de la cultura nacional en el ensayo; lugares atribuidos a la barbarie.



Bibliografía

Bibliografía básica: Textos.



Obra Poética. Buenos Aires: Emecé, 1989.

Obras Completas. Tomo I, II, III y IV. Buenos Aires: Emecé, 1995₄ ed.

Textos cautivos. Ensayos y reseñas en "El Hogar". (1936-1939). Edición de Enrique Saucerio Garí y Emir Rodríguez Monegal. Buenos Aires: Tusquets, 1986.



Autobiografía. (1899-1970). Buenos Aires: El Ateneo, 1999.

Borges en Sur (1931-1980), Buenos Aires, Emecé, 1999.

Obras en colaboración. Buenos Aires: Emecé, 1979.

Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. *Seis problemas para Don Isidro Parodi y Un modelo para la muerte.* Buenos Aires: Emecé, 1998.

Bibliografía complementaria.

AA.VV. (1986) **Borges, the poet.** (Edited by Carlos Cortínez). Arkansas: The Univ. of Arkansas Press.

ALAZRAKI, Jaime. (1974). **La prosa narrativa de Jorge Luis Borges.** Madrid: Gredos.

(1971). **Jorge Luis Borges.** EUA. Columbia University Press.

(1976). **Borges y la crítica.** Madrid: Taurus.

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS (1999): **Homenaje a Jorge Luis Borges,** Bs As

ALTAMIRANO, C. y SARLO B. (1985). **Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia.** Bs. As.: CEAL.

BARRENECHEA, Ana María, (1967). **La expresión de la irrealidad en la obra de Borges.** Bs.As.: Paidós.

BASTOS, Ma. Luisa.(1974). **Borges ante la crítica argentina (1923-1960).** Bs.As.: Hispamérica.

BECCO, Horacio J., (1973). **Jorge Luis Borges. Bibliografía total (1923-1973).** Bs.As.: Paidós.

BULACIO, Cristina (2003): **Los escándalos de la razón en Jorge Luis Borges,** Bs As, Ed. Victoria Ocampo

CALABRESE, Elisa et al. (1996) **Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras.** Rosario: Beatriz Viterbo editora.

_____ "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius, de Jorge Luis Borges como ejemplo de un mundo posible". Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (AES). Murcia, 1996, 78-85.

_____ "La rosa inalcanzable: teoría de la escritura poética en Borges". Rev.CELEHIS No. 9, 1997: 31-43.

_____ "Foucault y Borges. Avatares de una lectura imaginaria". CELEHIS, Año 10, No. 12, 2000: 233-256.

_____ "Un jardín hecho de tiempo". *Variaciones Borges* N° 16. 2003, The J.L. Borges Center for Studies & Documentation: 121-129.

_____ "Intervenciones críticas de Borges. De alguien a nadie". *Borges y los otros.* (Jornadas I, II, III) Compiladora Ma. Gabriela Cittadini. Bs.As.: Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2005: 173-181, (Tomo II)

_____ "Los espejos rotos. Borges/Funes y la percepción del mundo". En: *Borges y los otros. (Prólogo de María Kodama).* Mérida, Venezuela: El otro@el mismo y Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2005. 91-104.

_____ "Borges: literatura y política". Revista *Moenia.* Tomo monográfico dedicado a Jorge Luis Borges. Vol. 14, 2008. Lugo, Universidad de Santiago de Compostela.

_____ "Casos policiales. Una genealogía del enigma en la Argentina". *Anales de literatura Hispanoamericana,* Volumen Número 36, 2007. Univ. Complutense.



UNIVERSIDAD NACIONAL

DE MAR DEL PLATA

"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

3671

_____ "Las poéticas de Borges: conjunciones y disyunciones". *Variaciones Borges* N° 23. (2013). The Borges Center, University of Pittsburgh, pp. 93-111. (Tomo especial dedicado a la poesía de Borges).

_____ "Borges, el mal servidor de la poesía". En: *Borges poeta*. (Alfonso de Toro compilador). Leipzig: Georg Olms Verlag, 2010: 257-269.

_____ "Pierre Menard... o la metaficción como lectura". Revista *CELEHIS* (Tomo monográfico dedicado a metaficción). Año 20, N° 22, 2011.

CAILLIOS, Roger et al., (1978). **Recopilación de artículos sobre Jorge Luis Borges**. Bs.As.: Edit. Freeland.

COZARINSKY, Edgardo, (1974). **Borges y el cine**. Bs.As.; SUR.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS n° 505/507 (1958). **Número especial dedicado a Jorge Luis Borges**, Madrid

DEVTRAN, Albert, (1967). **Borges et la Kabbale**. Brusèles: Editions Geranium.

DUBATTI, Jorge (compilador) (1999): **Acerca de Borges**, Bs As, Editorial de Belgrano

FERNANDEZ MORENO, César, (1957). **Esquema de Borges**. Bs.As.: Perrot.

FLO, Juan (compilador) (1978): **Contra Borges**, Bs. As., Galerna

GOLOBOFF, Mario Gerardo, (1978). **Leer Borges**. Bs.As.: Huemul.

GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael, (1959). **Jorge Luis Borges. Ensayo de interpretación**. Madrid: Insula.

HELFT, N. y PAULS, A. (2000): **El factor Borges**, Bs As, F.C.E.

LAFFORGUE, Martín (compilador) (1999): **Antiborges**, Bs As, Javier Vergara Editor

LAFON, Michel (2004): **Algunos ejercicios de escritura en colaboración**, en Jitrik, Noé: *Historia crítica de la literatura argentina*, T. 9, Bs As, Emecé

MASIELLO, Francine (1986): **LENGUAJE E IDEOLOGÍA. Las escuelas argentinas de vanguardia**, Bs As, Hachette

MASSUH, Gabriela (1980): **Borges: Una estética del silencio**, Bs As, Editorial de Belgrano

MOLLOY, Silvia, (1979). **Las letras de Borges**. Bs.As.: Sudamericana.

MONTALDO, Graciela (1989): **Borges: una vanguardia criolla**, en Viñas, David (Director): *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII, Bs As, Editorial Contrapunto

OLEA FRANCO, Rafael (1993): **El otro Borges. El primer Borges**, Bs As, F.C.E.

OVIEDO, José Miguel, (1985). "Borges: el poeta según sus prólogos". Rev. *Iberoamericana*, Nos. 130-131.

PRIETO, Adolfo, (1954). **Borges y la nueva generación**. Bs.As.: Letras Universitarias.

REST, Jaime, (1977). **El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista**. Bs. As.: Ediciones Fausto.

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir, (1993). **Borges. Una biografía literaria**. México: F.C.E.

ROWE, WILLIAM y otros (compiladores) (2000): **Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura**, Bs. As., Paidós

SARLO, Beatriz, (1995). **Borges: un escritor en las orillas**. Bs.As.: Ariel-Espasa Calpe.

SARLO, Beatriz (2004): **Una poética de la ficción**, en Jitrik, Noé: *Historia crítica de la literatura argentina*, T. 9, Bs As, Emecé

SOSNOVSKY, Saúl, (1976). **Borges y la Cábala. La búsqueda del verbo**. Bs.As.: Hispamérica.

SUCRE, Guillermo, (1974). **Borges, el poeta**. Caracas: Monte Avila.

STRATTA, Isabel (2004): **Documentos para una poética del relato**, en Jitrik, Noé:



Historia crítica de la literatura argentina, T. 9, Bs As, Emecé.

Propuesta pedagógica:

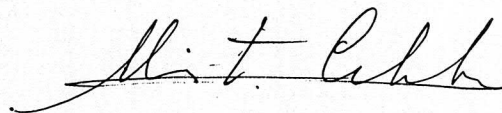
Estrategias docentes: Son de tipo formativo, por corresponder a un programa de posgrado. Se supone que los cursantes, ya graduados, poseen los métodos críticos que les permiten un abordaje propio a los materiales de estudio.

Propuesta general de actividades:

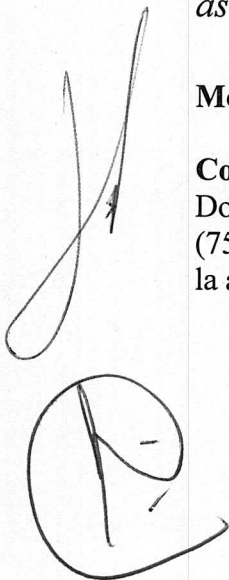
- Clases teóricas
- Preparación de breves informes orales sobre textos de las lecturas propuestas.
- Elaboración de un breve proyecto (dos páginas) para la monografía final.
- *Sesiones de comentario de los informes y el proyecto preparados por los asistentes al seminario en las horas tutoriales.*

Modalidad de implementación: presencial.

Condiciones y requisitos de aprobación: Como es reglamentario en el caso del programa de Doctorado en el que se encuadra, el seminario se aprobará con un porcentaje de asistencias (75%) y la entrega de un trabajo final escrito, que se calificara numéricamente (0 a 10), siendo la aprobación del seminario con 6 (seis) puntos.



Doctora Elisa Teresa Calabrese





3671

Resolución del Rectorado N° 2127/98

<i>Universidad Nacional de Mar del Plata.</i>
<i>Facultad de Humanidades.</i>

a) Denominación seminario	Aprobada por:	Fecha:
Posgrado: "Borges: Escritura, reescritura y operaciones culturales",		
Unidades Organizadoras: <i>Facultad de Humanidades.</i>	O.C.A. N° en trámite	
	O.C.S N° en trámite	
Duración: 36 hs. teóricas – 3 UVAC	Ministerio de Educación:	
Inicio Previsto: - marzo 2016	Desarrollo:	

RESPONSABLES.

Responsables: Dra. Elisa Teresa Calabrese colaborador: Dr. Martín Ignacio Pérez Calarco	
---	--

RESUMEN DE COSTO

1.-Directos:	
2.- Docentes (s/Detalle por Separado)	

	MONTOS	TOTALES
1.1. Contratos de Obra:	0	
1.2 Contratos de Servicios:	0	
1.3 Docentes a Plazo Fijo	0	0

2.- COORDINACION

(Handwritten signatures and initials)



UNIVERSIDAD NACIONAL

DE MAR DEL PLATA

"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

3671

2.1 Administrativa		\$0.-
2.2 Académica		

3.- MOVILIDAD Y VIATICOS:

3.1 Pasajes x 4	0	0
3.2 Viáticos		
3.3 Movilidad		
3.4 Alojamiento x 4	0	0

4.- INSUMOS

Papelería	*	\$0.-
Otros	*	\$0.-
Equipamiento	*	

Total Directos : \$0.-

II INDIRECTOS.

Servicios Generales (energía, gas y teléfono)		\$0.-
Mantenimiento y Reparación de Equipos		

Total de Costos: \$0.-

RESUMEN DE INGRESOS

1.- Aranceles (por participante)	\$ 0.-	\$0.-
2.- Otros Aportes		

Nota: según la normativa vigente. Los graduados de la Facultad de Humanidades están eximidos de pago.

Diferencia

ANALISIS DE COSTOS

1.- COSTO TOTAL POR ALUMNO.

1.1 Costo Total S/Hoja Anterior	0
1.2 Cantidad de Alumnos Cursantes	0
1.3 Costo Total por Alumno (1.1/1.2)	\$ 0

2.- COSTO MENSUAL POR ALUMNO

2.1 Costo Mensual	-\$ 0
2.2 Costo Mensual por Alumno	0